

Hill Orgel c.1865



Kontrollerat: 2010-03-11, Temp:12.3c, RH: 65%, Tonhöjd: A440

Dimensioner: Höjd: 5.2m, Bred: 3.33m, Djup: 2.7m (3.0m)

Omfång: Great (Huvudverk): C-g3, Swell (Sväll): C-g3, Pedal: C-f1

Disposition:

Great

Open Diapason 8
Dulciana 8 (från c)
Lieblich Gedact 8
Principal 4
Wald Flute 4 (från c)
Twelfth 3
Fifteenth 2
Mixture 19-22

Swell

Double Diapason 16 (från c)
Open Diapason 8 (från c)
Stopped Diapason 8
Principal 4 (från c)
Horn 8 (från c)

Pedal

Bourdon 16

Couplers

Swell to Great
Swell to Pedal
Great to Pedal

Karaktär

Orgeln är ett fint exempel av sin tid och den omtyckta Hill's orgelkonst. Den är odaterad med den "lieblich gedact" placerar den efter 1861 och dispositionen i övrigt är typisk för Hill 1850–1870. Intoneringen är balanserad och principal kören välutvecklad. Intoneringen av principalerna är mycket fin och det finns god variation i dispositionen. Rörstämman "Horn" på svällverket är ett särskilt vackert exempel av Hill's mycket omtyckta rörverk, stark nog att förstärka principal kören och med en sjungande ton som solo stämma. "Bourdon" (subbass) på pedalen är fyllig.

Skick

Orgeln är i bra originalskick för det mesta. Den har flyttats c.1970 och samtidigt har några ändringar gjorts: Pedalbordet och pedalmekaniken är utbytt, svällverket utökad, och fasadpiporna och orgelhuset ommålad. Orgeln är annars mycket smutsig.

Rekommendationer

Orgeln behövs genomgående restaurering. De dåligtänkta ändringar från 70-talet bör tas bort och orgeln skulle kunna restaureras som historiskt instrument, både mycket funktionell för modernt bruk samt ett fint exempel av sin typ som är ett bidrag till orgelmångfalden i Sverige. Originalfärgen på orgelhuset verkar vara träådring, och fasadpiporna visar spår av schablonmålning. I och med att originalmålning är förmodligen svårt att återställa finns många alternativ tillgängliga för färgsättning.



Foton visa pipverket från Great och Swell samt enstaka pipor från Wald Flute och Horn.

